Des notes brèves tirées de <http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1069.aspx> et d’autres ressources en ligne.

**Les fables**

Information générale

Une fable est un genre de texte narratif. Elle est un court récit écrit plutôt en vers qu’en prose et ayant un but didactique (qui cherche à instruire les lecteurs). Une fable est un type d’apologue, un œuvre qui contient un message moralisant mais qui suscite un argument aussi. Cette leçon, la morale, est souvent un message universel dont chacun peut tirer profit pour corriger ses défauts.

La structure des fables

La disposition de plusieurs fables rappelle celle d'un poème. Cependant, la fable est ponctuée comme le serait un texte courant. Tout comme le texte poétique, plusieurs fables comportent des finales rimées et des vers à la rythmique constante. Les fables contiennent également une langue riche qui transparaît dans un vocabulaire soutenu, une syntaxe rythmée, des sonorités souvent rimées qui créent une harmonie intéressante. On pourrait dire que la fable est à mi-chemin entre le texte narratif et le texte poétique.

Les composants communs des fables

Le sens littéral d’une fable est la séquence d’événements qui ont lieu dans l’histoire, sans interprétation. Souvent pour apprécier la morale de la fable, il faut analyser le sens figuré, c’est-à-dire trouver les significations plus approfondies de l’histoire, du dialogue, et des personnages.

Les fables contiennent souvent des animaux anthropomorphisés, c'est-à-dire qui représentent des caractéristiques humaines. Ces animaux sont notamment capables de parler. Les noms des animaux prennent aussi d’habitude une lettre majuscule, comme si le nom de l’animal était un nom propre (Loup, Renard, Corbeau). Ceci sert, donc, à rendre ces personnages fictifs plus humains. Ces animaux sont souvent choisis par l'auteur en fonction de leurs caractéristiques principales et de la mission d'enseignement à accomplir. Quelques usages communs sont,

1. Le renard représente la ruse, l'intelligence (être rusé comme un renard).

2. Le bouc représente la bêtise, la naïveté (le bouc émissaire).

3. La fourmi représente le travail, la rigueur (être travaillant comme une fourmi).

Les mœurs et les coutumes de l’époque ont aussi souvent une importance dans les fables. Surtout dans les versions originales des fables de La Fontaine ou d’Ésope, les relations entre les classes sociales et la culture de l’époque sont des aspects importants pour obtenir une compréhension rigoureuse du sens figuré.

L’histoire des fables

Ésope était un des premier fabuliste (écrivain de fable). On ne sait pas s’il était une vraie personne, mais les scientifiques pensent qu’il était un esclave grec qui a vécu entre le 7e et 6e siècle av. J.-C.

Notre collection des fables d’Ésope est une collection d’histoires isolées, mais elles faisaient possiblement parti d’un argument philosophique plus large avec les fables servant comme outils pour expliquer un point.

Jean de la Fontaine est reconnu comme étant un des plus grand fabulistes de tous les temps. Plusieurs de ses fables ont marqué la littérature française. Les fables de La Fontaine sont dans l’esprit du classicisme de 17e siècle, où on exprime les affaires clairement sans trop de détails superflus ni avec trop d’obscurité. La Fontaine a tiré plusieurs de ces fables d’Ésope.